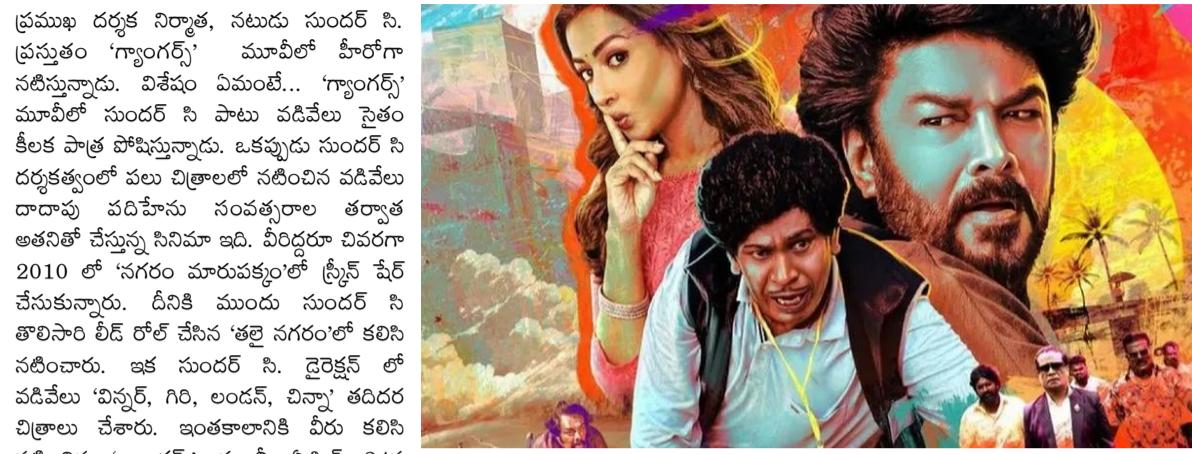


జాకీ చాన్ మూవీ ట్రైలర్ వచ్చేసింది



వినోదాన్ని పంచుతున్న రాధాంగర్భ త్రైలర్



పారీక్ పేరిడి ఇతర కీలక పాత్రలను చేశారు. ఈ త్రిలల్ చూస్తుంటే... తొంటెలనాలీ కావేదీ మూవీనీ గుర్తుస్తున్నాయి. ప్రధాన పొత్తారులు సుందర్ సి, వడిపేలు ఇచ్చరూ రకరకాల గెట్టవ్ లో కనిపించి ప్రేక్షకులకు వినోదాన్ని పంచడానికి రెడీ అయ్యారుని తెలుస్తోంది. ఈ సినిమాను ఎ.సి.ఎస్. అరుణ్ కుమార్ సమర్పణాలో కుమ్మా నిర్మిస్తోంది. గత యేడాది వచ్చిన సి. సుందర్ అరణ్యాటి -4 (తెలుగులో 'బాక్') రూ. 100 కోట్ల గ్రాన్ ను సాధించి హిట్ చిత్రంగా నిలిచింది. ఇక అప్పుడెప్పుడో విడుదల కావాల్సి ఆగిపోయిన 'మదగజరాజా' మూవీ సైతం ఈ యేడాది సంక్రాంతికి విడుదలై సక్షేప్ అయ్యంది. దాంతో సుందర్ సి 'గ్యాంగర్స్' మీద భారీ ఆశలే నెలకొన్నాయి. ఇదిలా ఉంటే... సుందర్ సి. రయసత్తార నాయికగా 'మూకుతి అమ్మన్ -2' సేస్తున్నాడు.

ಸಿಂಗೀತಂ ಚೆಪ್ಪಿನ ಅಡಿತ್ಯ 369 ಮುಚ್ಚು



సందమూరి బాలకృష్ణ హీరోగా నటించిన 'ఆదిత్య' 369
 ఆయన కెరీర్ లోనే ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న సినిమా.
 సింగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో శివలెంక కృష్ణ ప్రసాద్
 34 సంవత్సరాల క్రితం దీనిని నిర్మించారు. ఇప్పుడే సినిమా
 ఏప్రిల్ 4న 4కె డిజిటలైజేషన్ తో, 5.1 సాండ్ మిక్స్ తో జనం
 ముందుకు రాబోతోంది. ఈ సందర్భంగా సింగీతం
 శ్రీనివాసరావు అప్పటి మేకింగ్ ముచ్చల్లను గుర్తు చేసుకొని
 తెలిపారు. ఆయన వయస్సు ఇప్పుడు 93 సంవత్సరాలు. అప్పటికే
 మేకింగ్ ఎవ్స్ ఫీరియస్ గురించి చెబుతూ, "చాలామంది 'బ్యాక్'
 టు ద ఘ్యావర్ ' ఇన్నిరేషన్ తో ఈ సినిమా తీకానని
 అంటారు. కానీ కాదు. నేను కాదేసి రోజుల్లోనే పోచ. జి. వెన్ట్లు
 రచించిన నపల 'ది ట్రైం మిషన్' చదివాను. అది వేరే కథ.
 టీఎం |ఖాపెల్, సెన్సీ, ఫికన్. ఇవనీ అందులో ఉంటాయి. నేను

ప్రెక్షక్ అయిన తర్వాత ఇది ఒక సజైక్షక్గా తీసే బాగుంటుందను ఆలోచనతో దానికి నంబంధించిన లైన్ ఆర్డర్ మొత్తం రథ గా పెట్టుకున్నాను. ఆ తర్వాత ఇది ఎలా చేశాడం? ఎవరితో చేశాడం? అని ఆలోచిస్తున్నప్పుడు.. బంగళారు ఘణయిల్ లో ఎస్సీ బాలసుల్రమణంతో నేను శ్రావేల్ చేయడం జిరిగింది. ఆ సమయంలో ఇదరం ఆదీ ఇదీ మాట్లాడుకుంటుండగా.. నా దగ్గర ఒక సజైక్ష ఉండిని నేను చెప్పడం మొదలుపెట్టాను. ఆయన ఫుల్ ఏక్షట్ అయ్యారు. 'కాన్సెప్ట్ చాలా బాగుంది.. మనం ఇది తప్పకుండా చేయాలి' అని అన్నారు. శివలెంక కృష్ణ ప్రసాద్ గారికి తెలుసో తెలియదో.. ఎస్సీ బాలసుల్రమణం గారు ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్ద పెద్ద ప్రాంగుణ్యసర్దకు స్టోర్ గురించి చెప్పారు. కానీ వారికి సైన్స్ ఫిక్షన్ అనే కాన్సెప్ట్ అర్థం కాలేదు. ఇదేదో ఒక ఫాంటసీ నినిమా అనుకున్నారు. కానీ ఎస్సీ బాలసుల్రమణం గారు మాత్రం కథను బాగా నమ్మారు. కృష్ణ ప్రసాద్ గారికి చెప్పారు. ఆయనకు కూడా సైన్స్ ఫిక్షన్ అనేటువంటి జోనర్ గురించి తెలియదు. కానీ ఆయన గొప్పతనం ఏంటంతే.. పెద్ద పెద్ద నిర్మాతలే ఇచ్చిటని సందేహిస్తున్న సమయంలో ఇందులో ఏదో ఉండి అనేటువంటి ఫీలింగ్ ఆయనకు వచ్చింది. ఇది మామూలు ఫాంటసీ కాదు.. మామూలు చరిత్ర కాదు.. ఇది ఇంకేదో ఉంది.. అని చెప్పి ఒక గుడ్డి నమ్మకంతో కృష్ణ ప్రసాద్ దూకేశారు. స్విమ్మింగ్ గరించి తెలుసుకుని నీళ్లలోకి దూకడం కాదు.. మందు నీళ్లలోకి దూకి స్విమ్మింగ్ నేయకోవడం అన్న

విడాబి తర్వాత డిటీసీల్స్ రజన్ మూర్ఖి



సినిమా థియేటర్లలో ఆడకపోతే... ఎంత పెద్ద స్టార్ హీర్లో నటించినా... ఓటీటీలో దానికి డిమాండ్ ఉండదు. ఇక ఆ సినిమా కాంటవర్టీని క్రియేట్ చేసే... ఓటీటీ సంస్థలు ట్రైమింగ్ చేయడానికి వెనకడుగు వేస్తాయి. సాచిందియన్ సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్ మాహీ విషయంలో అదే జరిగింది. రజనీకాంత్ ప్రధాన ప్రాథమికాగా 'లార్ సలామ్' అనే మాహీని ఆయన కూతురు ఒప్పర్చు టైరెక్ట్ చేసింది. లైకా ప్రైడక్స్ ఫాస్ డీనిని నిర్మించింది. అయితే ఇందులో ప్రధాన పాతలు పోషించింది విష్ణు విలాల్, విక్రాంత్. రజనీకాంత్ ముస్లిం నాయకులోగా కీలక పాత్ర పోషించాడు. అయితే ఈ సినిమా విదుదలకు మందు రకరకాల వివాదాలకు నెలవుగా మారింది. సినిమా కంపెనీ మిస్ అయ్యందని దర్శక నిర్మాతలు వాపోయారు. తమ దగ్గర ఉన్నాయిని బేస్ చేసుకునే సినిమాను రిలీస్ చేశారు. అయితే గత యొడాది సంక్రాంతికి రావాలిన్ ఈ సినిమా వాయిదా పడి, భిజువరిలో విదుదలింది. రజనీకాంత్ అభిమానులు ఎంతో ఆశగా థియేటర్లకు వెళ్ళి ఆయన పాత్ర తీరును, సినిమా మాసి నీరసించిపోయారు. మాహీ ఏ మాత్రం ఆశించిన స్టాయలో లేకపోవడంతో ఫోర్ పరాజయం పాత్రింది. ఈ సినిమా ఓటీటీ హక్కులు కోసం అప్పట్లో నెల్ ఫీక్స్ సంస్థలు మొత్తం ఇచ్చి అగ్రిమెంట్ చేసుకుంది. సినిమా విదుదలలో జానం కంపెనీల్ ఓహినివ సౌగాలో లేకపోవడం

రజనీకాంత్ ది కేవలం కీలక పొత్ర మాత్రమే కావడంతో... ఈ సంస్థ తన అర్థమెంట్ ను రద్దు చేసేసుకుంది. డాంతో 'లార్ సలామ్' పీటీలీలో ట్రైమింగ్ కాకుండా ఆగిపోయింది. అయితే ఏట్రైల్ 4న ట్రైమింగ్ అవుతోంది. థియేటర్లలో ఈ సినిమాను చూడకపోయిన వారూ, చూడాలనుకుంటూ ఉండగానే థియేటర్లలో తీసేనిన కారణంగా ఆ కోరిక తీరని వారు..

జపాన్‌లో దుమ్ము రేపుతున్న ‘దేవర’



జూ నియర్ ఎస్టీఆర్ కథానాయకుడిగా సటించిన దేవర చిత్రం గతేడాది విపుదలై మంచి విజయాన్ని దక్కించుకుంది. బిత్తునికి మిశ్రమ సుందరన లభించినప్పటికే రూ. 500 కోట్లకు పైగా కలెక్షన్సును రాబట్టగలిగింది. కొరటాల శివ దర్శకత్వంలో సందమూరి కల్యాణ రామ్, మిక్కిలినేని సుధాకర రః బిత్తాన్ని సంయుక్తి నిర్మించారు. జాన్సీకపూర్ కథానాయికగా నటించింది. బాలీపుర్ లో రూ. 65 కోట్ల గ్రాకలెక్షన్సు వచ్చాయి. నెట్ ఫ్లోర్ లో ఈ సినిమా నిలిచింది. పలు దేశాల్లోని ప్రేక్షకులంతా చూడటంతో ఈ రేటింగ్ సాధ్యాప్రేషణంది. అర్ణార్ణార్ ఏడాదిపాటు ఇయ్యేటల్లో ఆడిందిజపాన్ లో విపరీతమైన అభిమానులున్న జానియర్ ఎస్టీఆర్ తన దేవరను కూగా ఆక్రమించి విదురుల నేహారు.

సెక్షన్ పోర్టల్ మనీవెదన...

ముప్పె రెండేళ్ళ పాయల్ రాజ్ పుత్ర మనసు గాయపడింది. దాదాపు ఏడేళ్ళ క్రితం ‘ఆర్.ఎస్). 100’ మూవీతో టాలీవుడ్ ఎంట్రీ జిచ్చిన ఈ చిన్నది ఆ సినిమా ఫున్ విజయం సాధించడంతో ఒవర్ నైట్ స్టోర్ డమ్ ను సంపాదించుకుంది. అయితే... రాత్రికి రాత్రి గుర్తింపు ఆనే మాటలు పాయల్ అంగీకరించేది కాదు... కొన్నిళ్ళ కృషి, పట్టదల, పరిశ్రమ కారణంగా తనకు ఈ విజయం లభించిందని, ఇది ఓవర్ నైట్ లభించిన అధ్యస్థం కాదని చెబుతుందేది. అయితే... ‘ఆర్.ఎస్. 100’ మూవీ తర్వాత పాయల్ ను వెతుక్కుటూ చాలానే అవకాశాలు వచ్చాయి. వాటిలో కొన్నింటి మాత్రమే ఆమె ఎంపిక చేసుకుంది. కానీ ఆ సినిమాలు సైతం పాయల్ ను నిరాశకు గురిచేశాయి. పైగా ‘ఆర్.ఎస్. 100’ వచ్చి సెక్సీ హీరోయిన్ ముద్ర నుండి ఆమె బయట పడలేకపోయింది. ‘ఎంకీమా డిస్ట్రీ రాజు వంటి సినిమాలు చేసినా... పాయల్ కు అవేషీ పెరుంత ఉపయోపదలేదు. సినిమాలతో పాటు ‘ఆనగుగా ఓ



అతిథి వంటి ఓటీటీ మూవీన్ కూడా చేసింది. అన్కలైన్ సినిమా తీక్కట్టులవకాశం ఏ భాషలో లభించినా... దానిని పాయల్ రాజ్ పుత్ర ఒడిసి పట్టుకుంది. అలా వంబాబీ, తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, హింది చిత్రాలలో నీటించింది. ఏడాదికి రెండు మూడు సినిమాలు చేస్తూ వచ్చించా... ఆమెకు క్రాండ్ విక్రీనీ అందించిన చిత్రాలు మాత్రం లేవనే చెప్పాలి. ఇదే సమయంలో తనను తెలుగులో పరిచయం చేసిన అజయ్ భూపతి దర్జక్తవ్యంలో మరోసారి 'మంగళవారం' మూవీలో నీటించింది. కానీ ఈ సినిమా కూడా ఆమెకు పరాజయాన్ని అందించింది. దాంతో విసిగి వేసిన పాయల్ రాజ్ పుత్ర ఓ కాంప్లవియూల్ స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చేసింది. సినిమాల్లో ఆవకాశాలు అందిపుచ్చుకోవ దానికి కేవలం ప్రతిభ ఒక్కటే సరిపోదని తేచ్చి చెప్పిసింది. నెపోటిజమ్, ఫేవరెటిజమ్ నున్న ఈ రంగంలో రాణించడం అంత సులభం కాదని వాణియింది. వచ్చిన అవకాశాలు చివరి నిమిషంలో చేజారిపోవడం, అరవోతోంది.